

# Repertoire for Solo Harpsichord (Overview by nation)

● **COMPOSER** (Birth Year~Death Year)  
- GENRE or TITLE (Publication or Composition Year)

●... **Considered ESSENTIAL**

ITALIA	FRANCE	GERMANY / AUSTRIA	ENGLAND	Others
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Giovanni de Macque</b> (c1550~1614) - Canzonas, Ricercars, Capriccios</li> <li>● <b>Ascanio Mayone</b> (c1565~1627) - Il Primo libro di diversi capricci per sonare (1603) - Secondo libro di diversi capricci per sonare(1609)</li> <li>● <b>Giovanni Picchi</b> (c1571~1643) - Intavolatura di Balli d'Arpicordo (1619)</li> <li>● <b>Giovanni Maria Trabaci</b> (c1575~1647) - Ricercate e Altri Varij Capricci, Libro 1 (1603) - Ricercate e Altri Varij Capricci, Libro 2 (1615)</li> <li>● <b>Girolamo Frescobaldi</b> (1583~1643) - <b>Toccate e Partite d'Intavolatura, Libro 1 (1615)</b> - <b>Toccate e Partite d'Intavolatura, Libro 2 (1627)</b></li> <li>● <b>Tarquino Merula</b> (1595~1665) - Toccatas, Capriccios, Canzones</li> <li>● <b>Alessandro Poglietti</b> (?~1683) - Rossignolo (1677) - Toccatas, Suites, Canzonas, Variations</li> <li>● <b>Michelangelo Rossi</b> (c1601~1656) - Toccate e Corrente (c1630)</li> <li>● <b>Gregorio Strozzi</b> (1615~ 1687) - Capricci da Sonare Cembali et Organi (1687)</li> <li>● <b>Bernado Storace</b> (c1637~c1707) - Selva di Varie Compositioni d'Intavolatura per Cimbalo ed Organo (c1664)</li> <li>● <b>Bernardo Pasquini</b> (1637~1710) - Toccatas, Suites, Ricercars, Fatasias, Partites</li> <li>● <b>Alessandro Scarlatti</b> (1660~1725) - Toccatas</li> <li>● <b>Francesco Gasparini</b> (1661~1727) - L'Armonico Practico Cimbalo (1708)</li> <li>● <b>Azzolino Bernardino della Ciaja</b> (1671~1755) - Sonate per Cimbalo con alcuni saggi ed altri contrapunti (c1727)</li> <li>● <b>Francesco Durante</b> (1684~1755) - Toccatas, Sonatas</li> <li>● <b>Benedetto Marcello</b> (1686~1739) - Sonatas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Jacques Champion de Chambonnières</b> (c1602~1671) - Pièces de Clavecin, Livre 1 (1670) - Pièces de Clavecin, Livre 2 (1670)</li> <li>● <b>Louis Couperin</b> (c1626~1661) - <b>Pièces de Clavecin (manuscripts)</b></li> <li>● <b>Jean-Henri d'Anglebert</b> (1629~1691) - <b>Pièces de Clavecin (1689)</b></li> <li>● <b>Nicolas Lebègue</b> (c1631~1702) - Pièces de Clavessin, Livre 1 (1677) - Pièces de Clavessin, Livre 2 (1687)</li> <li>● "Bauyn manuscript" (c1690) containing works of J.C. Chambonnières, Couperin family, and others.</li> <li>● <b>Jean-Nicolas Geoffroy</b> (1633~1694) - Livre des Pièces de Clavecin de Tous les Tons Naturels et Transposéz</li> <li>● <b>Elisabeth Jaquet de la Guerre</b> (1665~1729) - Pièces de Clavecin, Livre 1 (1687) - Pièces de Clavecin, Livre 2 (1707)</li> <li>● <b>Louis Marchand</b> (1669~1732) - Pièces de Clavecin, Livre 1 (1702) - Pièces de Clavecin, Livre 2 (1703)</li> <li>● <b>Gaspard Le Roux</b> (c1660~1707) - Pièces de Clavecin (1705)</li> <li>● <b>François Couperin</b> (1668~1733) - <b>Pièces de Clavecin, Livre 1 (1713)</b> - <b>Preludes ("L'Art de Toucher le Clavecin") (1716)</b> - <b>Pièces de Clavecin, Livre 2 (1717)</b> - <b>Pièces de Clavecin, Livre 3 (1722)</b> - <b>Pièces de Clavecin, Livre 4 (1730)</b></li> <li>● <b>Louis-Nicolas Clérambault</b> (1676~1749) - Pièces de Clavecin (1704)</li> <li>● <b>Jean-François Dandrieu</b> (c1682~1738) - Pièces de Clavecin, Livre 1 (1724) - Pièces de Clavecin, Livre 2 (1728) - Pièces de Clavecin, Livre 3 (1734)</li> <li>● <b>Jean-Philippe Rameau</b> (1683~1764) - <b>Premier Livre de Pièces de Clavecin (1706)</b> - <b>Pièces de Clavecin avec une méthode (1724)</b> - <b>Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin (1727)</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Heinrich Scheidemann</b> (c1595~1663) - Praeblums, Fantasia, Variations</li> <li>● <b>Wolfgang Ebner</b> (1612~1665) - Aria with 36 variations (1648)</li> <li>● <b>Johann Jakob Froberger</b> (1616~1667) - <b>Toccatas, Ricercars, Suites, Partitas, Fantasias</b></li> <li>● <b>Matthias Weckmann</b> (c1616-1674) - Toccatas, Partitas, Variations</li> <li>● <b>Christian Flor</b> (1626-1697) - Suites</li> <li>● <b>Johann Caspar Kerll</b> (1627~1693) - Toccatas, Suites</li> <li>● <b>Dieterich Buxtehude</b> (c1637~1707) - Toccatas, Partitas, Suites</li> <li>● <b>Johann Adam Reincken</b> (1643~1722) - Suites, Variations, Toccata</li> <li>● <b>Franz Matthias Teichmann</b> (c.1649-1714) - Toccate, Canzoni, Ricercari et altre Galanterie (c1684)</li> <li>● <b>Ferdinand Tobias Richter</b> (1651-1711) - Suites, Toccatas, Capriccios, Variations</li> <li>● <b>Johann Krieger</b> (1651~1735) - 6 Musikalische Partien (1697) - Anmuthige Clavier-Ü bung (1699)</li> <li>● <b>Benedict Schultheiss</b> (1653~1693) - Suites</li> <li>● <b>Johann Pachelbel</b> (1653~1706) - Toccatas, Suites, Variations, Fugues</li> <li>● <b>George Muffat</b> (1653~1704) - Toccatas, Capriccios, Canzonas, Ricercars</li> <li>● <b>Johann Caspar Ferdinand Fischer</b> (1656~1746) - Musicalisches Blumen-Büschlein (Les Pièces de Clavessin) (1696) - Musicalischer Parnassus (1700)</li> <li>● <b>Johann Joseph Fux</b> (c1660~1741) - Partitas, Fugues, Capriccios</li> <li>● <b>Johann Kuhnau</b> (1660~1722)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>"Fitzwilliam Vigrinal Book"</b> containing works of composers below and others; - <b>William Byrd</b> (c1539~1623) - <b>Thomas Morley</b> (c1557~1602) - <b>Ferdinando Richardson</b> (c1558~1618) - <b>Peter Philips</b> (c1560~1628) - <b>John Bull</b> (c1562~1628) - <b>Giles Farnaby</b> (c1563~1640) - <b>Martin Peerson</b> (c1571~1651) - <b>Thomas Tomkins</b> (1572~1656) - <b>Orlando Gibbons</b> (1583~1625)</li> <li>● <b>William Byrd</b> (c1539~1623) - <b>My Ladye Nevells Booke (1591)</b></li> <li>● <b>Matthew Locke</b> (c1621~1677) - Melothesia (1673)</li> <li>● <b>Albertus Bryne</b> (c1621~1668) - Suites, Dance movements</li> <li>● <b>Giovanni Battista Draghi</b> (c1640~1708) - Suites</li> <li>● <b>John Blow</b> (1649~1708) - Suites</li> <li>● <b>Henry Purcell</b> (c1659~1695) - <b>Suites, Lessons</b></li> <li>● <b>Charles Dieupart</b> (c1667~1740) - Six Suittes de Clavessin (1701)</li> <li>● <b>Jeremiah Clarke</b> (c1674~1707) - Choice of Lessons for the Harpsichord or Spinet (1711)</li> <li>● <b>William Croft</b> (1678~1727) - Suites</li> <li>● <b>Jean-Baptiste Loeillet</b> (1680~1730) - Lessons for the Harpsichord or Spinet (1712)</li> <li>● <b>Philip Hart</b> (?~ 1749) - Fugues for the Organ or Hapsichord: with Lessons for the Harpsichord (1704)</li> <li>● <b>George Frideric Handel</b> (1685~1759) - <b>Eight Great Suites (1720)</b> - <b>Suites de Pièces pour le clavecin (1733)</b> - <b>Other suites and arrangements, Fugues</b></li> <li>● <b>Francesco Geminiani</b> (1687~1762)</li> </ul>	<div style="text-align: center;"><b>IBERIA</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Antonio de Cabezón</b> (1510~1566) - Tientos ("Libro de Cifra Nueva", "Obras de Música")</li> <li>● <b>Manuel Rodrigues Coelho</b> (c1555-1635) - Tientos ("Flores de Musica" (c1620))</li> <li>● <b>Domenico Scarlatti</b> (1685~1757) - <b>Sonatas</b></li> <li>● <b>Vicente Rodríguez</b> (1690 ~1760) - Toccatas para Cimbalo (1744)</li> <li>● <b>José de Nebra</b> (1702~ 1768) - Sonatas</li> <li>● <b>Carlos Seixas</b> (1704~1742) - Sonatas</li> <li>● <b>Sebastián Albero</b> (1722~1756) - Obras para Clavicordio o Piano forte - Sonatas</li> <li>● <b>Antonio Soler</b> (1729~1783) - Sonatas, Fandango</li> <li>● <b>Joseph Freixanet</b> (c1730~1762) - Sonatas</li> <li>● <b>Anselm Viola</b> (1738~1798) - Sonatas</li> <li>● <b>Joaquín Montero</b> (c1740~c1815) - Sies Sonatas para Clave yi Fuerte piano (1790)</li> <li>● <b>Félix Máximo López</b> (1742~1821) - Sonatas</li> <li>● <b>Narcís Casanoves</b> (1747-1799) - Sonatas</li> </ul> <div style="text-align: center;"><b>FLANDERS</b></div> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Susanne van Soldt Manuscript</b> (c1599)</li> <li>● <b>Jan Pieterszoon Sweelinck</b> (1562~1621) - <b>Toccatas, Variations, Fantasias</b></li> <li>● <b>Peter Cornet</b> (c1575~1633) - Fantasias, Courantes, Toccata</li> </ul>

! **This is not to limit your repertoire; the list is by no means complete.** \* Note that many of birth / death / composition / publication years are often speculative and tentative. \* The national category for some composers can be controversial because of the discrepancy between their country of origin and of musical life. \* Compositions for the organ are deliberately excluded unless their title clearly suggests the harpsichord (or 'keyboard') as a performing medium. \* Also excluded are composers born after 1750 in spite of their substantial amount of repertoire. @TOMI Harpsichords <http://tomi-h.com>

ITALIA	FRANCE	GERMANY / AUSTRIA	ENGLAND	Others
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Domenico Zipoli</b> (1688~1726) - Sonate d'Intavolatura per Organo e Cimbalo (1716)</li> <li>● <b>Leonard Leo</b> (1694~1744) - Toccatas</li> <li>● <b>Giovanni Benedetto Platti</b> (1697~1763) - Sonatas Op.1, Op.4 (1742/1746)</li> <li>● <b>Baldassare Galuppi</b> (1706~1785) - Sonatas</li> <li>● <b>Domenico Paradies</b> (1707~1791) - Twelve Sonate di Gravicembalo (1754)</li> <li>● <b>Domenico Alberti</b> (c1710~1746) - Sonatas</li> <li>● <b>Pietro Alessandro Guglielmi</b> (1728~1804) - Sonatas, Toccatas</li> <li>● <b>Giovanni Maria Rutini</b> (1730~1797) - Sonatas</li> <li>● <b>Domenico Cimarosa</b> (1749~1801) - Sonatas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>François d'Agincour</b> (1684~1758) - Pièces de Clavecin (1733)</li> <li>● <b>Joseph Bodin de Boismortier</b> (1689~1755) - Pièces de Clavecin (1736)</li> <li>● <b>Louis-Claude Daquin</b> (1694~1772) - Pièces de Clavecin (1735)</li> <li>● <b>Pierre Claude Foucquet</b> (c1694~1722) - "Les Caractères de la Paix" Pièces de clavecin - Œuvre Premier (1752) - Second Livre de Pièces de Clavecin (c1751)</li> <li>● <b>Pierre Février</b> (1696~1760) - Pièces de Clavecin, Livre 1 (1734) - Pièces de Clavecin, Livre 2 (c1740)</li> <li>● <b>Jean-Baptiste-Antoine Forqueray</b> (1699~1782) - Pièces de Clavecin (1747)</li> <li>● <b>Joseph-Nicolas-Pancrace Royer</b> (1703~1755) - Premier Livre de Pièces de Clavecin (1746)</li> <li>● <b>Jean-Baptiste Barrière</b> (1707~1747) - Sonates et Pièces pour le Clavecin (1740)</li> <li>● <b>Michael Corrette</b> (1707~1795) - Premier Livre de Pièces pour le Clavecin (1734)</li> <li>● <b>Charles Alexandre Jollage</b> (?~1761) - Premier Livre de Pièces de Clavecin (1738)</li> <li>● <b>Jacques Duply</b> (1715~1789) - Pièces de Clavecin Livre 1 (1744) - Pièces de Clavecin Livre 2 (1748) - Pièces de Clavecin Livre 3 (1756) - Pièces de Clavecin Livre 4 (1768)</li> <li>● <b>Bernard de Bury</b> (1720~1785) - Premiere Livre de Pièces de Clavecin (1736)</li> <li>● <b>Claude Balbastre</b> (1724~1799) - Livre contenant des pièces de différent genre (1749) - Pièces de Clavecin (1759)</li> <li>● <b>Armand-Louis Couperin</b> (1727~1789) - Pièces de Clavecin (1751)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Neue Clavier-Übung I, II (1689/1692) (Parties) - Musicalische Vorstellung Einiger Biblischer Historien (1700)</li> <li>● <b>George Böhm</b> (1661~1733) - Suites, Partitas, Preludiums</li> <li>● <b>Johann Mattheson</b> (1681~1764) - Suite Pour le Clavecin (1714)</li> <li>● <b>Georg Philipp Telemann</b> (1681~1767) - 36 Fantaisies pour le Clavessin (1732)</li> <li>● <b>Christoph Graupner</b> (1683-1760) - Partitas</li> <li>● <b>Johann Sebastian Bach</b> (1685~1750) - Inventions &amp; Sinfonias - French suites &amp; English suites - Partitas, Toccatas - The Well-Tempered Clavier I (1722), II (1742) - Fantasies, Capriccios, Fugues, Preludes, Variations, Solo concertos</li> <li>● <b>Gottlieb Muffat</b> (c1690-1770) - Componimenti Musicali per il Cembalo (1739)</li> <li>● <b>Wilhelm Friedmann Bach</b> (1710~1784) - Fantasias, Polonaises, Sonatas</li> <li>● <b>Johann Ludwig Krebs</b> (1713~1780) - Clavier-Übung (1744)</li> <li>● <b>Carl Philipp Emanuel Bach</b> (1714~1788) - Sonatas, Fantasias</li> <li>● <b>Georg Christoph Wagenseil</b> (1715~1777) - Sonatas</li> <li>● <b>Friedrich Wilhelm Marpurg</b> (1718~1795) - Fughe e Capricci (1777), Sonatas</li> <li>● <b>Johann Philipp Kirnberger</b> (1721~1783) - Fugues, Sonatas</li> <li>● <b>Johann Gottfried Mützel</b> (1728~1788) - Sonatas, Fantasies, Variations</li> <li>● <b>Joseph Haydn</b> (1732~1809) - Sonatas</li> <li>● <b>Johann Gottfried Eckard</b> (1735~1809) - Sonatas</li> <li>● <b>Johann Wilhelm Hässler</b> (1747~1822) - Sonatas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pièces de Clavecin (1743) - The Second Collection of Pieces for the Harpsichord (1762)</li> <li>● <b>Thomas Roseingrave</b> (c1690~1766) - Eight Suites of Lessons for the Harpsichord or Spinnet (1728)</li> <li>● <b>Maurice Greene</b> (1696~1755) - Choice Lessons for the Harpsichord or Spinnet (1733) - Six Overtures (1745) - A Collection of Lessons for Harpsichord (1750)</li> <li>● <b>Richard Jones</b> (?~1744) - 6 Suits or Setts of Lessons for Keyboard (1732)</li> <li>● <b>Thomas Chilcot</b> (c1707~1766) - Six Suites of Lessons for the Harpsichord or Spinnet (1734)</li> <li>● <b>Thomas Augustine Arne</b> (1710~1778) - Lessons, Sonatas</li> <li>● <b>James Nares</b> (1715~1783) - Set of eight Harpsichord Lessons (1747) - Five Harpsichord Lessons, Op. 2,(1759)</li> <li>● <b>John Jones</b> (1728 ~1796) - Eight Setts of Lessons for the Harpsichord (1754) - Lessons for the Harpsichord (1761)</li> <li>● <b>Johann Christian Bach</b> (1735~1782) - Sonatas Op.5, Op.17</li> <li>● <b>Samuel Arnold</b> (1740-1805) - Lessons, Sonatas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Pieter Bustijn</b> (1649~1729) - IX Suites pour le Clavessin (1712)</li> <li>● <b>Quirinus van Blankenburg</b> (1654~1739) - Clavicimbal en Orgelboek (1732) - Fuga (Elemanta Musica 1739)</li> <li>● <b>Conrad Friedrich Hurlebusch</b> (1691~1765) - Opere Celte per il Clavicembalo, Op.1 (c1733)</li> <li>● <b>Josse Boutmy</b> (1697~1779) - Pieces de Clavecin Livre I (1738) - Pieces de Clavecin Livre II (1740) - Pieces de Clavecin Livre III (1750)</li> <li>● <b>Jacob Wilhelm Lustig</b> (1706~1796) - Six Sonates pour le clavecin (c1734) - 24 Capricetten voor 't clavier</li> <li>● <b>Jozef-Hector Fiocco</b> (1703~1741) - Pièces de Clavecin (1730)</li> <li>● <b>Dieudonné Raick</b> (1702~1764) - Six Suites de Clavecin (?)</li> <li>● <b>Charles-Joseph van Helmont</b> (1715~1790) - Pièces de Clavecin (1737)</li> </ul>